

Área: Optativa

Unidad curricular: Cultura Comunitaria

Créditos: 5

Duración: 25 horas presenciales / primer semestre

Año edición del programa: 2018

Docente referente:

Alba Antúnez - Coordinadora Descentralización Cultural, Esquinas de la Cultura Intendencia de Montevideo.

Docentes invitados:

Alvaro Amarilla - docente de la Tecnicatura en Recreación de UTU.
Coordinador del área Inclusión Social por el Arte, Esquinas de la Cultura.

Cecilia Alzogaray - expresión corporal, musicoterapeuta, percusionista. Gestora cultural territorial, Esquinas de la Cultura.

Objetivos:

Analizar, reflexionar desde la práctica y la vivencia, experiencias de desarrollo de cultura comunitaria, con énfasis en lo artístico-cultural.

Visualizar el rol del gestor/a en vínculo con estas experiencias.

Metodología:

El curso se organiza en actividades teórico-expositiva y participativas, talleres vivenciales y análisis de casos.

Contenidos:

Marco conceptual para el abordaje de la temática.

Análisis del rol del gestor/a cultural, en relación con diferentes formatos organizativos que se da la sociedad civil al desarrollar procesos de cultura comunitaria.

Relación estado-sociedad civil. Espacios co-gestionados : fortalezas y desafíos.

El poder en la gestión : vínculo y respeto.

Diploma en Gestión Cultural
Universidad de la República

Valor de los lenguajes artísticos en las experiencias de desarrollo comunitario.

Evaluación:

Evaluación escrita: Se evaluará la aplicación, a una experiencia concreta, de conceptos básicos compartidos y analizados en el desarrollo del módulo. Diagnóstico y propuesta de intervención.

Realización colectiva y defensa individual.

Bibliografía básica:

Juan Delval (1990). Los fines de la educación. (Siglo XXI Editores).

Paulo Freire (2003). El grito manso. (Siglo XXI Editores).

José Luis Rebellato - Luis Giménez (1997). Ética de la autonomía. (Ed. Roca Viva).

Celia Molina (2017). La Celebración : 1983-2013. Treinta años del Grupo de Teatro Catalinas Sur. (EUDEBA).

Trabajo colectivo (2015) . Cultura Viva Comunitaria : convivencia para el bien común. (Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, El Salvador 2015).

Bibliografía Complementaria:

Célio Turino (2013). Puntos de Cultura. Cultura viva en movimiento. (RGC Ediciones).

José Luis Rebellato- Pilar Ubilla (1999). Democracia- Ciudadanía- Poder. (Editorial Nordan-Comunidad).

Guillermo Brawn (1987) Qué tal si jugamos otra vez? (Guarura Ediciones- Caracas).

Cronograma:

Miércoles 30 mayo Alba Antúnez. Apertura del curso, marco conceptual, esquema de desarrollo de contenidos.

Viernes 1º. junio Alba Antúnez. Visita centro cultural Mercadito Bella Italia. Análisis e intercambio.

Miércoles 6 junio Alba Antúnez. Visita complejo cultural SACUDE (SAIud, CULTura, DEporte). Análisis e intercambio.

Sábado 9 junio Alvaro Amarilla. Alba Antúnez. Taller vivencial : los vínculos en el trabajo comunitario.

Diploma en Gestión Cultural
Universidad de la República

Miércoles 13 junio Alba Antúnez. Marco Latinoamericano, visualización de experiencias.

Sábado 16 junio Cecilia Alzogaray, Alvaro Amarilla, Alba Antúnez, Taller vivencial : los lenguajes artísticos.
Evaluación y cierre del curso.