

- PRESENTACIÓN PROGRAMA URBANO
- DESIGUALDADES SOCIALES Y FRAGMENTACIÓN URBANA
- DERECHOS CULTURALES

CURSO EXTENSIÓN UNIVERSITARIA  
LUNES 11 DE SETIEMBRE DE 2023

PROF. ADJ. CECILIA ETCHEBEHERE  
PROF. AS. LAURA ZAPATA  
PROF. AS. F. FERRIGNO

## RECORRIDO DE LA CLASE DE HOY

Presentación del programa Urbano.

Trabajo en sub-grupos a partir de la lectura de los siguientes materiales bibliográficos:

- Veiga, Daniel. (2009) Desigualdades sociales y fragmentación urbana. Buenos Aires: CLACSO.
- Achugar, Hugo (2003) Derechos culturales: ¿una nueva frontera de las políticas públicas para la cultura? Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura. Número 4 - Junio - Septiembre 2003.

Puesta en común y síntesis de autores.



# PRESENTACIÓN DE PROGRAMA SOCIO-CULTURAL URBANO

- ★ Programa socio-cultural del Ministerio de Educación y Cultura (MEC).
- ★ Desde 2021 cuenta con 4 espacios en distintos barrios de Montevideo: Sur, Cerro Norte, Cuenca Casavalle y Malvín Norte.
- ★ Propuesta integral que promueve espacios de formación y producción artística y cultural, con una perspectiva territorial y de derechos.
- ★ Participa en espacios de articulación interinstitucional y del trabajo en redes con distintos actores barriales, sociales y artistas.

- ★ *"Surge con el objetivo de garantizar el ejercicio del derecho a la cultura entre personas que normalmente se ven privadas de las condiciones materiales y de la legitimidad social para acceder"* (Urbano, Memorias de una experiencia, p. 8).
- ★ *"Se entiende entonces la cultura como derecho, el arte como proceso social donde está en juego la producción de símbolos y la creación de sentidos"* (Urbano, Memorias de una experiencia, p. 8).
- ★ Líneas transversales: salud mental, africanidades, género, transdisciplinariedad, dimensión comunitaria.

EXPERIENCIA PREVIA CON EL PROGRAMA EN EL MARCO DEL  
SEMINARIO METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS PARA LAS CCSS

PRIMER SEMESTRE 2023

Espacio	Actores	Contexto	Tema/problema	Técnicas	Producto
<b>Centro-Sur</b>	NITEP, Trayectorias Integrales (Udelar), personas en calle	2° Encuentro en la calle Invierno	Calle, refugio, vivienda	Café del mundo	Síntesis poema, análisis de contenido
<b>Cerro</b>	Equipo Urbano-MEC, niñxs y adolescentes participantes	Repliegue de equipos y servicios públicos en territorio	Desvinculación educativa niñxs y adolescentes	Conversación plantando en la huerta y juego de la oca (técnica participativa).	Diagnóstico exploratorio
<b>Casavalle</b>	Instituciones, organizaciones y vecinxs	Proyecto “Soy todo lo que está bien”	Integración institucional y territorial	Mapeo colectivo: cartografía y sociograma	Cartografía y sociograma
<b>Malvín Norte</b>	Equipo Urbano-MEC, concejales vecinales, vecinxs	Inicio de funcionamiento de la Mesa Africanidades Malvín Norte	Reconocimiento africanidades en territorio, formas de existencia y violencias	Mapeo colectivo	Cartografía social















# TRABAJO EN SUB-GRUPOS

1. Leer los materiales de los autores.
2. Intercambiar teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

## Achugar:

- ¿Dónde se encuentra según el autor la dificultad para definir los Derechos Culturales?
- ¿Por qué es complejo para las propias comunidades identificar aspectos de su cultura? ¿Cómo podemos encontrar esto cuando nos acerquemos al trabajo en los centros Urbano?
- ¿Por qué el autor realiza esta reflexión?: “cabría preguntarse si, en términos culturales, el consenso es siempre deseable” (p.8).

## Veiga:

- ¿Cuál es el nexo que el autor identifica entre globalización, desigualdades sociales y fragmentación territorial? ¿cómo se expresa ello en una ciudad como Mdeo?
- ¿Consideran que la mirada del autor resulta pertinente al momento de desarrollar una práctica en territorio como la que propone el curso? ¿por qué?
- ¿En qué medida las alternativas que propone el autor pueden vincularse con el Programa Urbano?

VEIGA, DANILO (2009) DESIGUALDADES SOCIALES Y  
FRAGMENTACIÓN URBANA

## **Punto de partida:**

Procesos de fragmentación socioeconómica y desigualdades sociales en las ciudades en el marco de la globalización y los impactos de reestructuración socioeconómica en los países latinoamericanos.

## **Hipótesis:**

Existen distintas dimensiones y manifestaciones de la globalización que impactan diferencialmente en la población y áreas, en un contexto de creciente desterritorialización de decisiones políticas y económicas.



# PROCESO DE GLOBALIZACIÓN Y REESTRUCTURACIÓN ECONÓMICA (POST 70')

**Globalización:** No se considera un fenómeno homogéneo ni totalitario. Envuelve en sí procesos disímiles, que incluso parecen avanzar en direcciones contrarias:

→ Globalización de problemas nacionales

→ Especificidad singular de ciudades y regiones

Redes globales **articulan** individuos, segmentos de población, regiones y ciudades, al tiempo que **excluyen** otros tantos individuos, grupos sociales o territorios. **Lógica dual.**

- Desterritorialización de cosas, valores, gente
- Fragmentación del tiempo, espacio, ideas

# PROCESO DE GLOBALIZACIÓN Y REESTRUCTURACIÓN ECONÓMICA (POST 70')

Desindustrialización

Exclusión simbólica  
y real/material  
identidades  
territoriales

Pérdida de marcos  
de referencia y  
socialización  
tradicionales

Desigualdad pobreza  
exclusión social

Globalización del  
consumo y expresión  
diferencial según  
clases y territorios

Conflictividad  
territorial

Desempleo  
subempleo,  
informalidad,  
precariedad

Privatizaciones,  
pérdida del espacio  
público,  
retramiento del  
Estado

Fragmentación  
económica, social y  
cultural

Déficits de  
representación  
sociopolítica

Nuevas pautas  
culturales

## PROCESO DE GLOBALIZACIÓN Y REESTRUCTURACIÓN ECONÓMICA (POST 70')

- Tendencia al incremento de las desigualdades sociales y fragmentación de las ciudades y territorios.
- Mayor brecha entre clases sociales (a nivel de consumo y satisfacción de necesidades), pérdida de la "sociedad integrada". Se destruyen espacios de integración que no son reemplazados por otros (déficit de políticas públicas).
- A nivel sociocultural "emergen rupturas, cambio de costumbres y "pérdida de valores", mientras aumenta la incidencia de "lo global" en la dinámica y cultura local y, esta última se ve fuertemente cuestionada" (p.58).

# FRAGMENTACIÓN SOCIOECONÓMICA Y DESIGUALDADES SOCIALES



# FRAGMENTACIÓN SOCIOECONÓMICA Y DESIGUALDADES SOCIALES



## ALTERNATIVAS NECESARIAS

- Necesidad de aumento de la **protección social** y desarrollo de políticas públicas que refuercen la **integración social. Estado** como principal agente.
- Implementación de **políticas públicas** que combatan las desigualdades expresas en poblaciones y territorios, más allá de la emergencia.
- Diseño, implementación y evaluación de políticas públicas con **participación de la población.**

*“si las políticas públicas no atacan rápidamente los factores críticos que atraviesan las ciudades latinoamericanas -tales como la pobreza, la exclusión sociolaboral y el aumento de la desigualdad- seguramente aumentarán las pautas de desintegración social y el empobrecimiento de la población urbana” (p.59).*



ACHUGAR, HUGO (2003) DERECHOS CULTURALES: ¿UNA NUEVA  
FRONTERA DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA CULTURA?

## Punto de partida

*“Concepción de la cultura que, en lo referente a las “políticas públicas” precisamente de la cultura, no atiende adecuadamente al derecho cultural que tiene esta sociedad occidental marginal que es la sociedad uruguaya.” (p. 2)*

Categoría “sub-desarrollada” de los DDHH.

Diversidad y dificultad para definir qué son los DD Culturales. Dificultad para establecer un “inventario de DD Culturales” para el diseño de políticas públicas.

# UNIVERSALISMO VS. RELATIVISMO

Tensión entre: universalismo de los derechos humanos y relativismo cultural.

Esta tensión tiene como trasfondo los procesos de colonización. *"se relaciona con el proceso de autoafirmación de las llamadas minorías sociales y culturales, pero también con el ingreso en la esfera mundial de aquellas comunidades nacionales"* (p. 5)

La concepción de universalidad de los DDHH esconde tensiones tales como las que plantean los DD Culturales (que no logran ser lo suficientemente universales para que haya consenso).

## DERECHOS, NECESIDADES, REALIDADES.

El autor realiza una encuesta para estudiar la percepción que los uruguayos mayores de 16 años y viviendo en poblaciones de más de 5000 habitantes tenían de sí mismos y de la sociedad uruguaya.

**Objetivo:** construir “una suerte de “inventario inicial” de la infraestructura cultural con que cuenta el país.” (p. 7) Incluyendo aquellas miradas críticas de la cultura que el Estado y la academia a veces no logran registrar.

La gran diversidad encontrada da cuenta de la necesidad de construir espacios de consulta popular para la definición de DD culturales para la formulación de políticas públicas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Achugar, Hugo (2003) Derechos culturales: ¿una nueva frontera de las políticas públicas para la cultura? Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura. Número 4 - Junio - Septiembre 2003. Disponible en:  
<http://www.campus-oei.org/pensariberoamerica/ric04a04.htmv>
- Veiga, Daniel. (2009) Desigualdades sociales y fragmentación urbana. Buenos Aires: CLACSO. Disponible en:  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D8614.dir/07veiga.pdf>