

Técnicas para el trabajo en Extensión Universitaria

Curso Extensión Universitaria

Prof. Adj. Cecilia Etchebehere, As. Laura Zapata, As. F. Ferrigno, Ay. Paula Benitez

3 de octubre de 2024



Recorrido de la clase

1. Talleres y espacio de práctica. Armado de sub-grupos.
3. Trabajo en sub-grupos sobre recuperación colectiva de la historia y dispositivos de activación de la memoria
4. Puesta en común y síntesis conceptual. Entrevista y observación participante.
6. Definición colectiva de dimensiones y aspectos importantes a relevar teniendo en cuenta el eje de sistematización en cada uno de los talleres.

Trabajo en sub-grupos

Leer el material sobre recuperación colectiva de la historia y dispositivos de activación de la memoria. Identificar:

- 1) En qué consisten las técnicas o estrategias (breve definición)
- 2) Momentos o fases de ejecución (si se presenta)
- 3) Dudas que surgen de las mismas

Reconstruir la historia

Se trata de hacer una reconstrucción ordenada de lo que fue sucediendo en la experiencia, tal como sucedió, normalmente de forma cronológica, de acuerdo al período delimitado.

Permite tener una visión global de los principales acontecimientos que ocurrieron en el período.

En este momento se puede identificar los momentos significativos, las principales opciones realizadas, los cambios que fueron marcando el ritmo del proceso y llegar a ubicar las etapas que siguió el proceso de la experiencia.

Se pueden utilizar técnicas gráficas (p. ej. línea del tiempo) o narrativas (cuentos, historias...).

Reconstrucción colectiva de la historia (I)

Esta técnica surgió simultáneamente en varios países de América Latina en la década de 1980 en un encuentro entre la educación popular y la investigación acción participativa.

- Es una técnica de investigación participativa, en tanto busca reconstruir la experiencia histórica o la memoria, involucrando a las propias personas y organizaciones comunitarias protagonistas de esa historia.
- Es una técnica formativa, puesto que genera procesos de aprendizaje tanto sobre la herramienta metodológica como sobre los temas que surgen en el debate.

Reconstrucción colectiva de la historia (II)

- Es una práctica dialógica, ya que se busca integrar y hacer dialogar las distintas visiones sobre la historia de los participantes.
- Es una práctica crítica, reflexiva y emancipatoria, ya que permite analizar colectivamente los aciertos y errores del proceso, e identificar opciones para superar las inequidades e injusticias presentes.

Recuperación colectiva de la historia

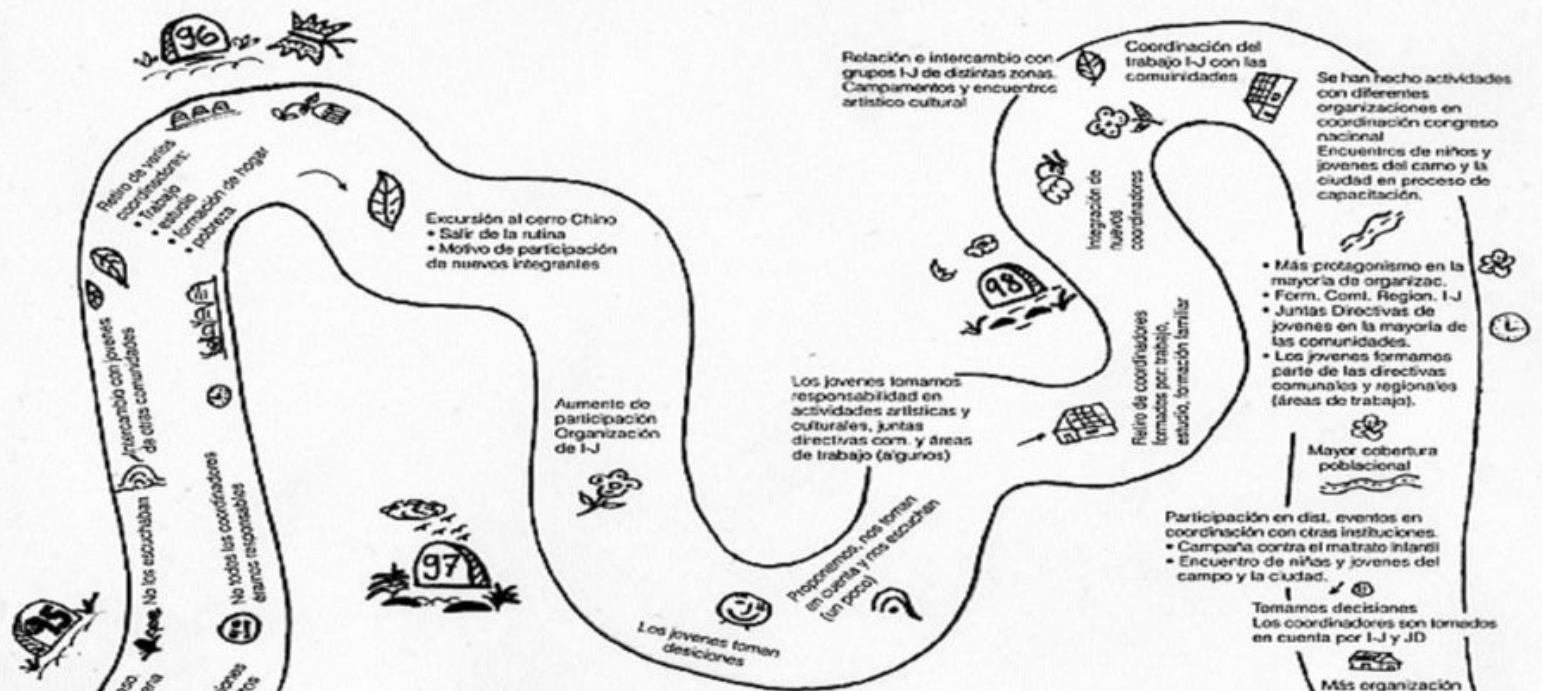
Fase de reconstrucción de los procesos o experiencias

Establecimiento de fuentes









- Fuentes escritas, bibliográficas(o secundarias)
- Fuentes orales
- Fuentes visuales
- Fuentes sonoras
- Fuentes materiales

Reconstrucción desde diferentes técnicas y dispositivos de activación de memoria

- Convencionales: entrevistas individuales y grupales, testimonios, historias de vida
- No convencionales: camino de la experiencia, paseo del recuerdo, tertulias, música, talleres de memoria



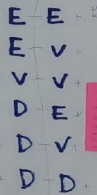
Simbología

- | | | | |
|---|---|---|---|
|  | Autoestima |  | Asunción de responsabilidades |
|  | Cuando son tomados en cuenta o escuchados |  | Relaciones entre jóvenes |
|  | Toma de decisiones |  | Relaciones con la comunidad |
|  | No toman decisiones |  | Relaciones hacia afuera de la comunidad: alcaldías, ONGs, OGS |

REFLEXIONANDO LA METACOGNICIÓN

Eje: diálogo de Saberes.

V más E enfrentamiento D Juvenil



MAPA DE...
MAYO 2019

MAYO 2019



CONFERENCIA REGIONAL C.E.E.C.
PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN

JUL AGO

2do Semest 2019

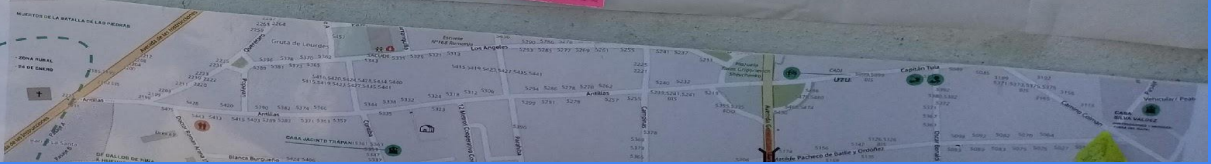
PRÁCTICAS en TERRITORIO

PLENARIA JUVENES
MAYO 1/2
EQUIPO MAPA

EXERCICIO DE...
IDEAR EN...
VEGUES EN...
ASACAR EN...
NO TENDR...
SIA DE...
NOMAL...
LUGAR...
CATEGORÍA...

Problemas en torno a lo ambiental

- CASUAL
- CONTENEDOR BASTURADO
- TERRENO BALDÍO
- ANIMALES
- ÁRBOLES
- AUSENCIA DE ÁRBOLES



* El profesor de Teatro ubica la dificultad de abordar ciertas problemáticas que empiezan a presentarse...

* Se comienza a pensar la necesidad de introducir otras disciplinas en el dispositivo...

* No se realiza ninguna actividad de cierre

* Debido que el dispositivo no venía teniendo demasiada convocatoria, se decide en conjunto con el Club posponer el comienzo del Taller, a fin de repensarlo conjuntamente con otros...

* Primera reunión intersectorial en el Centro de Salud N° 14, donde Ferial, Conducidos, Esc. Manista, Aldas Infantiles, Laura, Prof. Renato de Salud, practicantes grado 1 y posgrado, docente de las prácticas profesionales sup. y Dir. de la Carrera...

* Se prepararon los distintos espacios y se asignaron los practicantes...

* Proyectada de película. Domingo de Cine. Esperando la organización para esta actividad es dirigida a todo el barrio.

* Posteriormente se suman al taller Josefa, su hijo y Ma. del Mar.

* Receso una semana.

* A partir de la demanda de vecinos se organiza otra proyectada. Cine y labor. (Cafés y fragmentos de películas de Sanabria)

* Se anticipa el fin de año y se planifica actividad de cierre. Salida a la Facultad de Humanidades y al ECU con un premio reconocido. Actividad que convocó a vecinos del Barrio que no participan del dispositivo.

* Presento con Valeria Marani. Primera reunión en el Club. Centro de Prácticas, donde empieza a participar formalmente de las reuniones Manitas - presidente del Club. Fines de mayo. Supervisión con Huberto T.

* Semana de proyección de películas. Actividad del Club. Receso una semana. Actividad en el Polideportivo. Se fortalece a los lares de los talleres: "Club Social"

Noviembre

Febrero

Abril

Julio

Septiembre

Nov. Dic.

2014

2015

2016

2017

2018

Principios de Agosto

Marzo

Mayo

Junio

Agosto

Octubre

2016

2017

2018

2019

* La propuesta de teatro no surge como resultado de una demanda del barrio sino como una propuesta del Club, para personas de 16 años en adelante.

* Comienzan a participar irregularmente: Elida, Graciela, Beatriz, Lucho y Patricia circulaban por el Club, pero no participaban de una actividad puntual...

* Maxi Toni retoma ciertas ideas de articulación con Silvia grande (Dir. de la Carrera de Esp. en Clínica, Comunitaria e Infructiva UFR).

* Comienzan a escribir sobre el Centro de Prácticas, que venía siendo pensado por docentes de la Fac. de Psicología.

* Convocatoria y difusión. Comienza solo gratuita.

* Dinámica: escenas de lo cotidiano, su barrio y su infancia.

* Comienzan Lucho, Lito y su hermano...

* Re-trabaja en el Centro de Salud. Centro de Prácticas. Cada 15/20 días.

* Luego del receso hay participación de la participación.

* Reforzamos la convocatoria visitando sus domicilios...

* Presentamos los grupos de extensión.

* Comienza a haber una participación más regular.

* Empiezan a desplazar en las escenas sus muestres, sus logros y su historia.

* Tiene lugar la "Mega reunión" como ante sala a la actividad.

* Comienza a haber una participación más regular.

* Empiezan a desplazar en las escenas sus muestres, sus logros y su historia.

* Tiene lugar la "Mega reunión" como ante sala a la actividad.

* Comienza a haber una participación más regular.

* Empiezan a desplazar en las escenas sus muestres, sus logros y su historia.

* Tiene lugar la "Mega reunión" como ante sala a la actividad.

* Comienza a haber una participación más regular.

* Empiezan a desplazar en las escenas sus muestres, sus logros y su historia.

* Tiene lugar la "Mega reunión" como ante sala a la actividad.

* Comienza a haber una participación más regular.

* Empiezan a desplazar en las escenas sus muestres, sus logros y su historia.

* Tiene lugar la "Mega reunión" como ante sala a la actividad.

* Comienza a haber una participación más regular.

* Empiezan a desplazar en las escenas sus muestres, sus logros y su historia.

* Tiene lugar la "Mega reunión" como ante sala a la actividad.

* Comienza a haber una participación más regular.

* Empiezan a desplazar en las escenas sus muestres, sus logros y su historia.

* Tiene lugar la "Mega reunión" como ante sala a la actividad.

* Comienza a haber una participación más regular.

* Empiezan a desplazar en las escenas sus muestres, sus logros y su historia.

* Tiene lugar la "Mega reunión" como ante sala a la actividad.

Entrevista (I)

Género discursivo. Conversación guiada: diálogo y escucha activa.

“El empleo de la entrevista presupone que el objeto temático de la investigación, sea cual fuere, será analizado a través de la experiencia que de él poseen un cierto número de individuos.” (Blanchet, 1989)

Podríamos definir a la entrevista como “una interacción verbal cara a cara constituida por preguntas y respuestas orientadas a una temática u objetivos específicos, es una técnica para el acercamiento al objeto de estudio de muy extenso uso en la investigación social” (Oxman, 1998).

Instancia que articula concepción y acción. Todo dialéctico mediatizado por el **contexto**.

Entrevista (II)

Representación, opiniones, valoraciones de las personas sobre un tema/ “campo de lo singular” (discursivo).

busca recuperar las construcciones subjetivas, representaciones, valoraciones y atribuciones de sentidos de quienes perciben esta temática desde su propia experiencia. Estas percepciones involucran aspectos cognitivos y emocionales del sujeto (individual y colectivo).

Contexto está dado por las circunstancias que contienen al texto dentro de ciertas coordenadas de tiempo y espacio: elementos extratextuales, (circunstancia en el que se genera el texto, entrevista) y características de fondo de un discurso colectivo (sentido subjetivo amplio).

Síntesis y análisis de lo que surge: frases textuales de los contenidos de las entrevistas, que muestre las principales contradicciones, y aportaciones más significativas, respecto a cada tema tratado (Manual CIMAS, p. 9)

Entrevista (III)

Según Corbetta (2007) las entrevistas pueden clasificarse en:

- Estructurada (se realizan las mismas preguntas a todos los entrevistados, con la misma formulación y orden)
- Semi estructurada (se establecen temas/tópicos sobre los que indagar a lo largo de la entrevista, siendo libre el orden y la formulación)
- No estructurada (se establece el contenido de las preguntas en función del sujeto a ser entrevistado, sin orden y formulación previa)

Entrevista a **informantes calificados**: conocedores/expertos sobre el tema que se aborda. Se encuentran en un lugar privilegiado y poseen información valiosa.

Las entrevistas también pueden ser **individuales o grupales**.

Entrevista (IV)



Cada entrevista tiene un contexto distinto, importante tener en cuenta:

- Garantizar anonimato y confidencialidad de la información
- Encuadre: para qué, duración de la instancia
- Identificar temas/tópicos a abordar
- Escucha activa (evitar comentarios/opiniones personales)
- Registro escrito/audiovisual (para garantizar fidelidad)
- A veces es mejor la entrevista en duplas (la segunda persona puede estar más atenta a los detalles, registros textuales o no, aspectos técnicos, aspectos sobre los que haya que volver/repreguntar).

(Manual CIMAS, p.37)

Observación participante (I)

Técnica de recolección de información que permite registrar el contexto y las acciones de los sujetos y sus relaciones, donde el observador integra la escena.

Actitud que busca conocer desde distintas dimensiones y sentidos (lo que veo, escucho, siento, olores, etc.). Recoge lo explícito y lo latente.

Varía la participación de acuerdo al involucramiento con la situación, pudiendo compartir la reflexión de lo observado en el mismo momento o en instancias acordadas para ello.

La observación puede ser provocada o no (instancia especialmente convocada o generar una acción por parte del observador).

Observación participante (II)

Refiere/involucra algo **más que la observación**, sobre un grupo social. **Incluye:**

- la intervención/participación directa de quien observa en el grupo
- en un período de tiempo determinado
- en un medio “natural”
- estableciendo una interacción personal
- con el objetivo de describir y comprender acciones y motivaciones



Observación participante (III)

Siguiendo a Corbetta (2007) algunos posibles objetos de observación son:

- Contexto físico (ambiente, estructura, espacios)
- Contexto social (características de la población, actividades)
- Interacciones formales
- Interacciones informales
- Interpretaciones de los actores sociales



Trabajo en sub-grupos para la definición de aspectos a relevar en los talleres

A partir de lo abordado sobre las técnicas en clase, identificar las dimensiones y aspectos importantes a ser relevados en los talleres teniendo en cuenta el eje de sistematización.

Eje:

Analizar las transformaciones en el entramado sensible del programa, atendiendo a las formas de trabajo, las redes y vínculos generados entre los integrantes del equipo, los participantes y los actores del territorio. Se busca profundizar en cómo se ha ido generando una red socio-cultural de vínculos y encuentros a través de la cultura.

Hacer un registro y subirlo a EVA en el foro abierto a tales efectos (una persona por grupo), hasta el jueves 10/10 inclusive. La idea con ello es avanzar y cerrar la planificación la próxima clase.