

RELEVAMIENTO
“BAILAR LA PRIMAVERA”
Sábado 21 de octubre de 2023

Sofía Montes 5.038.732-1

Curso: Extensión Universitaria
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de la República

En el marco del Programa Urbano, que promueve el desarrollo integral de personas con derechos vulnerados mediante el disfrute cultural, se produjo el encuentro “Bailar la Primavera” en el Parque Rodó.

Esta actividad se llevó a cabo con la colaboración de diversos talleristas; los cuales aportaron sus conocimientos de danza, música, expresión corporal y otras formas de producción de arte.

Al utilizar el espacio público, convocó no solamente a personas que participan activamente del Programa, sino también a cualquier persona que quisiera ser parte; incluyendo esas que casualmente pasaban por el lugar.

Hubo un gran uso del espacio al ubicar a los distintos talleres en diversas partes del lugar, con el acondicionamiento adecuado para cada disciplina y la señalización correcta para que los participantes supieran de qué taller se trataba y en qué horario se iba a desarrollar.

Desde el principio se pudo notar la gran complicidad y la estrecha vinculación que tienen los referentes de Urbano con las personas que habitan los espacios brindados por el Programa constantemente. Hubo colaboración de estas personas desde la preparación y la logística del evento en general, hasta en la motivación y el inventivo para que otras personas también participen.

Todo el tiempo hubo una actitud de fiesta entre los grupos que participaron, lo cual fue acompañado por la decoración colorida que hubo por todo el espacio y la temática primaveral.

No se observaron distinciones entre las personas que conocían el evento y las que no, ni hubo distinción de edad, de nacionalidad o de género; ya que se vio como un gran colectivo.

Se contó con un espacio especial para la infancia, pero también participaron en el resto de las actividades en familia.

El disfrute como forma de resistencia y el arte como forma de liberación son aspectos que se pudieron observar en las expresiones faciales y el movimiento de los cuerpos, viéndose como factor común para todos.

Anexos

ENTREVISTAS:

Realizadas a una de las talleristas y su amiga. Tuvimos consentimiento para grabar.

¿Qué les motiva a participar de este encuentro?

Persona 1: Yo vine a compartir el encuentro y la danza en un lugar re lindo para compartir. Creo que no solo para personas en particular sino también para compartir con las personas que están por acá, por el parque también. Para compartir un momento con ellos también. Es por eso.

Persona 2: Yo vine a acompañar. Me gusta, pero hoy vine más de acompañante.

¿Cuál es la importancia de las expresiones artísticas para la construcción de la salud mental individual y colectiva?

Persona 2: Bueno, yo creo que en el mundo en el que estamos, que todo es tan efímero, y más en la actualidad Uruguay que es como que se está haciendo mucho recorte en cuanto a la salud mental y en un montón de cosas educacionales; porque la expresión artística también es algo educacional y algo que hay que implementar, está bueno promoverlo y formar parte de. Porque, bueno, la expresión te ayuda un montón a eso y lo colectivo siempre te ayuda también a mejorar; siempre desde el lado de ser positivo y desde el acompañamiento mutuo y eso. Es como importante promover eso.

Persona 1: Yo creo que lo que es artístico, en sus diferentes formas, es como para sanar. Es una especie de terapia.

La convocatoria plantea bailar como una forma de resistencia. ¿A qué piensan que se refiere esto? ¿A qué se intenta resistir o qué es lo que busca promover?

Persona 1: A la soledad, la tristeza. A apelar a la felicidad, a estar bien. Resistencia al dolor.

Persona 2: A la represión también, que es mucha. Como una manera de lucha distinta.

Persona 1: Como los pueblos originarios.

¿Qué sienten ustedes cuando bailan?

Persona 2: Una especie de libertad.

Persona 1: Libertad y estar más liviano.

Persona 2: Siento que es una manera de conectar también el cuerpo con la mente, que a veces es difícil; y eso, como expresar lo que sentís mediante el movimiento y tener en cuenta también que lo corporal influye. No lo aplico mucho igual, pero acompaño.

REGISTRO FOTOGRÁFICO:











