



Lara Blanco  
5.264.490-5

Extensión Universitaria  
Relevamiento trabajo de campo

1. Entrevista realizada a un grupo de tres chicas de entre 20 y 25 años aproximadamente.

**¿Qué les motivó a arrimarse al Bailar la primavera?**

Persona 1: *En realidad yo voy a un taller ahí de danzas afro y habían pasado el aviso por ahí y habían agitado y nada era como ver qué sale.*

Persona 2: *Yo tipo me dijeron ellas y me gustan las actividades medias hippies y dije como bueno por qué no, fin de semana... (risas).*

Persona 3: *Sí, eso, vi que habían un montón de movidas este finde y ta les pasé un montón de flyers para ir a hacer cosas y ella mencionó eso de lo del taller y dije bueno vamos pa' ahí.*

**¿En qué sentido creen que aportan las expresiones artísticas en la construcción de la salud mental individual y colectiva?**

Persona 2: *Abundante, sí, sí. O sea, yo creo que es una base fundamental y clave, o sea, mismo en el sentido de, ponele, capaz que si no veníamos acá con ellas, hoy estaba todo el día encerrada estudiando en casa. O sea, creo que la individual y también se refleja en lo social como no sé capaz que si no estás acá te encerrás en tu casa a no hacer nada, te pega el bajón, la depresión, la ansiedad, lo que sea. Depende de la persona, no. O sea, también te puede dar ansiedad venir acá que hay pila de gente. Pero creo que a mucha gente la puede ayudar a expresarse o a también conocer gente, participar de cosas que, no sé, capaz no tenés la oportunidad todos los días.*

Persona 1: *Para mí incluye como, no sé, en el entendimiento de hasta de la ciudad en sí. Si vos estás en una ciudad que nunca hay actividades, que nunca hay eventos abiertos para ir, que nunca hay nada de expresiones artísticas, así diferentes, ¿entendés? Que se ofrezcan públicamente es como que dice un tinte de una ciudad depresiva. Esa cosa de que no hay nada para hacer, es un embole, como que no se generan encuentros de ningún tipo, entonces ta como que estas cosas son como una buena oportunidad para mezclarse y ver qué hay.*

Persona 3: *Sí, eso, que la expresión ayuda, como quien dice, a la salud mental para también salir de la rosca de la productividad y de estar todo el día estudiando, que trabajando y esto es un espacio para vos, para expresarte y juntarte con los demás.*

### **La convocatoria era bailar como resistencia, ¿a qué creen que se está resistiendo?**

Persona 3: *Como a esa homogeneización de la gente, de la ciudad como decía, que haya diversidad, de que cada uno pueda expresarse de donde más le guste, más le cope y escaparle a eso de que quieren que seamos todos iguales, que vos solamente produzcas, que estés pa' esa y nada.*

Persona 1: *Bailar me parece como una expresión re clara de salir de la rigidez, como nos movemos día a día. Que a menos que vayas a danzas o esto como que sino no bailás en otro contexto y bueno es como una forma de eso. De salir un poco de estructuras y áreas rutinarias.*

Persona 2: *Yo creo que también como estamos entrando en una etapa re digital que todo es a través de la computadora, el work from home, trabajar remoto, mismo, no sé, leer un libro a través de una pantalla. O sea, cualquier cosa es a través de una pantalla: trabajar, estudiar. Y también el bailar, como conectarse con alguien no solo conectarse virtualmente sino conectar la energía digo, estar en contacto físico con otra persona, yo qué sé, mirar a alguien a los ojos realmente. Y también como decía «Persona 3» el tema de la productividad, que no todo es plata, que no todo es hacer cosas por plata, para tener un rédito económico, para generar algo así tangible sino que hay veces que también está bueno disfrutar la vida y pasar un buen momento. (Risas).*

### **¿Qué sienten cuando bailan?**

Persona 1: *Yo la verdad es la primera vez que hago algo así, ¿entendés? De ir a bailar así, que no sea en contexto salir de noche, o sea ir a bailar y tipo me di cuenta que me costaba pila salir como de esa y me cuesta todavía pero bueno es algo que vas entrenando ahí y eso es como liberarse, ¿entendés? Como ta vas siguiendo la música y nada más, vas como en eso y dejás de pensar en todo lo que tenías en tu cabeza, es como terapéutico.*

Persona 3: *Sí, una manera como también de estar en el presente, como que a mí por lo menos me pasa eso, que paso mucho en mi cabeza y digo ta me dejo estar acá, que salga lo que salga, que no me importe que se vea feo, como quién dice y ta estamos todos en la misma. (Risas).*

Persona 2: *Sí y que bailar no son solo seguir pasos de baile, seguir una coreografía sino dejar que el cuerpo sienta, se exprese, se mueva de cualquier manera sin importar lo que piense el otro sino como simplemente una manera de soltar. (Risas).*



## 2. Registro fotográfico



## 3. Observación

Al observar la disposición de los participantes y el vínculo de los mismos con la propuesta identifiqué una sensación de distensión, disfrute y alegría general. Las personas se encontraban dispersas, habitando todo el espacio, y en grupos. Algunas estaban integradas activamente en los talleres de danzas y otras más en un rol ajeno y pasivo, como de espectadores. En cuanto a las características del público, había personas de todas las edades, géneros y clases sociales.

Las expresiones artísticas más presentes fueron la música y la danza. Los afiches que había eran los de la consigna: "Bailar la primavera" y "Urbano es encuentro".

En lo personal, siento que no disfruté mucho de la actividad porque había sido un día difícil para mí pero de todas formas me pareció hermoso ver el Parque Rodó repleto de gente con tantas energías positivas.