

ENTREVISTAS EN LA MARCHA SOBRE LA SALUD MENTAL

A continuación, contaré 2 entrevistas realizadas en la marcha contra la desmanicomialización. Pondré las preguntas y luego las respectivas respuestas de los entrevistados.

Interlocutor 1: ¿Qué te motiva a participar en la marcha/encuentro?

Interlocutor 2: Primero, yo estuve enfermo por la diabetes en un asilo, uno en playa pascual, otro en el pinar, y veía gente que estaba enferma de veras. Y a mí para quedarse con mi casa me hicieron pasar como enfermo mental, yo estoy bien gracias a dios. Y es una enfermedad a la que todos estamos expuestos.

Me dice un muchacho hoy de tarde “anda a la marcha”, pero claro que voy a ir a la marcha ¡voy a todas las marchas, soy frenteamplista y luchador!

Interlocutor 1: ¿Cuál es la importancia de las expresiones artísticas para la construcción de la salud mental individual y colectiva?

Interlocutor 2: Para que ellos se diviertan, las expresiones artísticas para que se diviertan.

Interlocutor 1: Expresiones artísticas como el baile, pintar, etc.

Interlocutor 2: Seguroooo... los distrae. Una vez fue Homar Gutierrez al Vilardebó, fuimos todos, y había un montón de gente que bailaba y se alegraba, hicieron un programa directo en el Vilardebó, porque tenían una radio. Y había gente que de verdad estaba enferma ahí adentro, muchos están olvidados y los parientes se van.

Interlocutor 1: ¿Cómo aporta el arte a la vida digna y al bienestar?

Interlocutor 2: Le aporta mucho a ellos, ahí es cuando ellos se dan cuenta que están ahí adentro, los divierten, los sacan un poco del sufrimiento que tienen ahí encerrados. Pero el arte aporta al sufrimiento, porque los distrae.

Posteriormente la segunda entrevista realizada.

Interlocutor 1: ¿Qué te motiva a participar en la marcha/encuentro?

Interlocutor 2: Me motivan 2 razones; 1ero soy integrante de la radio Vilardebó, hace 20 años que milito con la radio. Aparte milito para el colectivo de personas en situación de calle que es la NITEP, y lo básico de esta reivindicación son los derechos de las personas, porque la salud mental no puede solo transformarse en una ley, si no que, entendemos que esa ley debe transformarse en derechos para las personas que necesitan atender una enfermedad, que es tratar de empezar a articular con mecanismos de inclusión más colectiva/ comunitaria, y no tanto en un encierro como los hospitales psiquiátricos.

Interlocutor 1: ¿Cuál es la importancia de las expresiones artísticas para la construcción de la salud mental individual y colectiva?

Interlocutor 2: Las expresiones artísticas... ahí se trabaja muy bien con la gente, por ejemplo de URBANO que son las personas que trabajan, no solo con la población territorial de calle, si no que también con las problemáticas de esta idea loca de trabajar con personas que tiene padecimientos (ataques de esquizofrenia, ataques de pánico), y los talleres didácticos son como un escape hacia la mente, hacia la misma patología/ enfermedad. Permite que la persona pueda articular mecanismos a través de la cultura como; la plástica, todo lo que es rítmico, el teatro, y eso dignifica a la persona porque la ayuda a salir un poco de tanta cosa farmacológica, que eso lo único que hace es calmar un poco la ansiedad o la situación pero no es un complemento que pueda curar la enfermedad. Si bien la cultura tampoco la cura, pero es una manera que puede permitir hacer ese tipo de cosas que pueden ser interesantes.

Interlocutor 1: ¿Cómo aporta el arte a la vida digna y el bienestar?

Interlocutor 2: Para transformar el arte en una vida digna, tendríamos que tener todos un derecho a una vivienda digna. Entonces ahí vos podrías jugar un poco con la locura (si se puede utilizar el objetivo/ término), en el sentido de bueno, tengo 3 factores fundamentales; hago la cultura porque me gusta, convivo con la enfermedad pero tengo un techo que me soluciona parte de la vida, entonces ahí articulando esos mecanismos que forman parte de lo que el Estado hace mal o lo que el Estado nunca se exteriorizó por hacer, sería una buena válvula de escape, para obviamente vivir un poco mejor todos.

(...) la deconstrucción del problema mental es un problema que lo tiene toda la sociedad, es como el cáncer sólo aparece cuando se te despierta. Ahí está el tema de pensar... cómo nos paramos como sociedad cuando vemos estas luchas, si nos miramos con una lupa diciendo "epa, algo acá pasa" (que si pasa), o lo miramos como diciendo "no, a mi no me va a pasar nunca"

Interlocutor 1: ¿Cuál/ cuáles consideras que son las principales reivindicación/ es sobre la salud mental y cuáles son los principales actores que debieran involucrarse?

Interlocutor 2: Las primeras demandas es; no aplicar el encierro como sistema de tortura aplicado en la década del 30, donde bueno obviamente eran otras políticas, eran otros actores... la radio Vilardebó y la Universidad de la psicología, ha hecho un fuerte incapié en estas formas de deconstruir la manera de empezar a erradicar centros de tortura, centros hospitalarios que lo único que hacen es no curar la enfermedad porque no es curable, uno tiene que aprender a convivir, pero si te permite castigar con electroshok. Uruguay es el único país en L.A que existe el electroshock para la persona psiquiátrica. Ahí el Estado o la ley debe de entender que a veces estas lógicas la sociedad o el paciente psiquiátrico no tiene porqué entender la ley o que es una ley, sino que, son los actores políticos o es el Estado el que en cierta medida debe poner un paño frío a una realidad que rompe los ojos, a una realidad que va en camino de aquí al próximo año, para llegar a un 2025 con un centro comunitario para atender a las personas, y con una forma de erradicar al Vilardebó y otros... que vuelvo a decir... son pocilgas de aislamiento que es una forma de torturar la salud, en vez de aplicar un sistema humano de salud.