



Ciencias Sociales
Universidad de la República
URUGUAY

ACTIVIDAD DE TRABAJO PRÁCTICO

Encuentro: “Bailar la primavera”

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Docentes:

Cecilia Etchebehere

F. Ferrigno

Laura Zapata.

Melina González 5.391.501-0 gmelina905@gmail.com

25 de Octubre de 2023

Desgravación de las entrevistas realizadas:

Entrevista 1:

¿Qué te motiva a participar del encuentro?

— Porque la mayoría de mis conocidos también vinieron.

¿Cuál es la importancia de las expresiones artísticas para la construcción de la salud mental?

— A mi me hace bien. La musica me hace bien (...) me hace viajar a otro planeta sin viajar al planeta de las cosas malas al que no debo ir (...) por ejemplo me hace escapar de los arranques de locura que me hacen cortarme los brazos. Y eso no da, no está bueno.

¿Te ayuda a escapar de eso entonces?

— Si, justamente eso.

La convocatoria plantea bailar como forma de resistencia: ¿A qué crees que permite resistir? ¿Qué crees que busca promover?

— Promueve poder expresar lo que uno siente.

¿Qué sientes cuando bailas/escuchas música?

— Me siento bien (...) a pesar de todo me hace sentir bien. Me hace pensar que la vida no es sólo tristeza sino que también es alegría. Me ayuda a ver las cosas buenas.

Entrevista 2:

¿Qué te motiva a participar del encuentro?

— Lo que me motiva es la energía de las personas (...) la parte positiva. En todos estos espacios hay arte, yo soy artista musical...

¿Qué género?

— Me gusta el rock n´roll pero también hago trap, rap, reggae... Y ahora me estoy dedicando mas a musica melodica mas romantica, cosas asi... Y lo que me inspira a venir acá es la energía de las personas y que son todos artistas. Alguno que otro no se quiere destacar, van más de humildes. Pero todos somos artistas porque todos tenemos el arte en la sangre.

¿Cuál es la importancia de las expresiones artísticas para la construcción de la salud mental individual y colectiva?

— Yo soy una persona que se atiende en salud mental por consumo problemático (...) el arte nos ayuda a canalizar las emociones, la abstinencia (...) en los momentos eufóricos tanto las personas que padecen de esquizofrenia los ayuda a canalizar los arranques de ira. Yo manipulo alambre y antes me habían diagnosticado con esquizofrenia (...) resultó que puede controlar lo que sentía a través del arte.

La convocatoria plantea bailar como forma de resistencia: ¿A qué crees que permite resistir? ¿Qué crees que busca promover?

— Se resiste a la intimidad de cada uno, a las personas tímidas. Hay personas que andan volando para bailar y la expresión corporal los ayuda a sacarse esa timidez. Te invita a compartir, a regalar energías tanto espiritual como natural.

¿Qué sientes cuando bailas/haces música?

— Siento. No estoy seguro de lo que siento pero lo siento en todo el cuerpo. Es una mezcla de emociones, energía, compañerismo con las otras personas y de expresión (...) cuando bailas también transmitís esa energía a la otra persona. Es decir, transmitir el mensaje de “che mirá, este muchacho puede, ¿por que yo no? ¿que me impide no hacerlo?”.

Registro de observación participante:

En el encuentro se podían observar participantes de muy diversas edades. Por ejemplo en el taller de baile de forró se sumaron niños y niñas, pero también adultos mayores y gente joven.

Aunque la participación fue muy tímida al principio, al pasar el tiempo más gente se fue animando a colaborar en los talleres. Aunque la mayoría de la gente estaba allí acompañada de un grupo de amigos, la verdad es que también había personas solas sentadas en un lugar apartado observando la escena. Pero esto no significa que estuvieran aisladas, sino que quizás se arrimaron a apoyar silenciosamente al colectivo. En el ambiente se percibía alegría y ánimo de festejar. El equipo de urbano repartió flores de distintos colores y formas para todos aquellos que quisieran colocarselas como accesorios, lo cual contribuyó significativamente al clima cálido y solidario del encuentro.

Sin embargo, al ser en un lugar público y comúnmente repleto de gente como lo es el Parque Rodó, las personas que participaban de los talleres y aquellas que paseaban por el lugar se entremezclaban. Esto hacía difícil la tarea de discernir quienes realmente estaban allí por la convocatoria y quienes simplemente coincidieron con el evento. De todas formas la consigna invitaba a todo el mundo que quisiera a participar.

Registro fotográfico:









BAILAR LA PRIMAVERA

It was declared in 1978 by the Beatles community
to commemorate the 25th anniversary of the
death of the Beatles. It is a tribute to the
play homage to the four members composing
Beatles: Brian, McCartney, Harrison,
and Starr.

Por el día en 1978 por la comunidad
de los Beatles para conmemorar el
25 aniversario de la muerte de los
cuatro miembros que componían
los Beatles: McCartney, Harrison,
Starr y Brian.

