



**Ciencias Sociales**  
Universidad de la República  
URUGUAY

# **EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

## **TRABAJO DE CAMPO**

### **12va Marcha por Salud Mental, desmanicomialización y vida digna**

Camila Barreiro Bianco | 5.275.903-5

Montevideo, 30 de octubre 2023

## **Síntesis y reflexión personal**

A partir del trabajo de campo realizado en la 12va Marcha por Salud Mental, desmanicomialización y vida digna, se pudieron identificar una serie de expresiones y manifestaciones variadas que configuran un aspecto distintivo de la misma. La cantidad de expresiones artísticas es definitivamente algo singular de esta instancia. A título personal, me pareció muy llamativa la gran cantidad de colores que se hacían presentes en el espacio a través de los globos, la vestimenta de la gente, los carteles, la pintura en la cara, generando una energía muy particular en las personas que asistieron.

Concretamente sobre las entrevistas realizadas considero que se generaron insumos muy relevantes sobre la temática, tanto en las preguntas específicas como también en los momentos en que las entrevistadas se extendían con las respuestas e incluso comentaban aspectos y vivencias por fuera de lo que se preguntaba, demostrando la disposición y el interés de hablar del tema. Pero, al mismo tiempo, al momento de aproximarnos a las personas para hacerles las preguntas se percibía una sensación de estar invadiendo el espacio y de estar incomodando que es interesante problematizar. Vinculándolo directamente con Rebellato (1989), se generó la contradicción o el choque entre la estructura de personalidad de quienes hacíamos la entrevista con la realidad de los sujetos; y con esto, lo relevante de poder generar procesos reflexivos al respecto para trascenderlo.

Por otra parte, las preguntas en algunas ocasiones fueron confusas para quienes las recibían por ser extensas o por el lenguaje que se utilizó. La experiencia resulta entonces interesante como disparadora para problematizar las formas en que nos comunicamos y nos hacemos entender y la manera en la que queremos acercarnos al medio, vinculándonos con la comunidad.

Se vuelve necesario entonces destacar el papel de la observación participante, ya que a partir de la misma se pudo recolectar una gran cantidad de información relevante. En este sentido, llaman la atención las diversas formas que adoptaron para hacer llegar el mensaje y las reivindicaciones al resto de la gente, que sin ser millones de personas lograron hacerse escuchar.

Se encuentran, entre las entrevistas y las observaciones -de carteles y pancartas sobre todo-, coincidencias en las demandas y reivindicaciones: la necesidad de que la salud mental sea tomada como prioridad y sea puesta en agenda, que se destinen recursos y sean bien

distribuidos, erradicar el abuso de poder de las instituciones, que se cierren los manicomios, que no se sobre medicalice a las personas. A su vez, de cómo el arte tiene la capacidad de transformar y potenciarnos.

La experiencia me resultó realmente movilizadora y transformadora, por lo que es menester hacer hincapié en la necesidad de, ante un discurso histórico que impone, silencia, criminaliza, patologiza, posicionarnos ético-políticamente desde un lugar que busque defender e incentivar la participación -y los derechos- de las personas.

## Desgrabación entrevistas realizadas

### • Entrevista 1:

Camila: Hola, ¿cómo están? Perdonen la interrupción. Somos estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales, mi nombre es Camila. Estamos cursando una materia que se llama extensión y estamos haciendo entrevistas sobre arte, salud mental, las reivindicaciones... ¿les puedo hacer unas preguntas?

Entrevistada 1: Si, dale. Ando a *full* con eso.

Entrevistado 2: Te responde ella. ((risas))

C: Y ¿tienen algún problema con que lo grabe? Vamos a usarlo solo para este trabajo.

E1: No, pero si arranca la marcha... se corta grabación, se corta todo.

C: No, si. Se corta, por supuesto. Bueno, la primera pregunta es ¿qué te motiva o qué los motiva a participar en esta marcha?

E1: Bueno, justo nos atraviesa un poco bastante te diría porque trabajamos en un “medio camino” que es para aquellas personas que son egresadas del Hospital Vilardebó. Es más, vinimos con algunos de los participantes de la casa. Ese medio camino se abrió gracias a la nueva Ley de Salud Mental también, se abrieron varias casas que se vienen abriendo de a poco. Y bueno, este es un proyecto nuevo que apunta a los no-manicomios básicamente.

C: Ahí va, ((se dirige a la otra persona)) ¿querías agregar algo más?

E1: Creo que ahí te resumí todo de por qué estamos acá. ((risas))

C: La otra es: ¿cuál es la importancia de las expresiones artísticas para la construcción de la salud mental, tanto individual como colectiva?

E1: Es parte de la vida me parece, no sé. Fundamental.

C: Si, y después la otra pregunta un poco ligada es: ¿cómo aporta el arte a la vida digna y al bienestar?

E1: Y, es muy terapéutico, eh, cualquier demostración de arte ya sea pintura, música.

C: Y la última pregunta es: ¿cuál o cuáles consideras que son las principales reivindicaciones que se hacen hoy en día sobre la salud mental? y además ¿cuales son los actores que deberían involucrarse en esto?

E1: Bien, uh, pregunta profunda. No me da el día creo para hablar de eso. Claro. Y nada, la política pública hay que mejorarla claramente, falta más presupuesto. Después ta, me olvidé un poco. Hay que erradicar el abuso de las instituciones, porque se siguen hasta el día de hoy haciendo electroshock como si fuesen, ¿no?, diariamente. La sobremedicación también, hay mucha gente que está sobremedicada. Eh y ta, como esto, estos centros que se están abriendo de a poco, pero se necesita más: más centros, más presupuesto, más recursos, más trabajadores. También a esos trabajadores, bueno, remunerarlos bien también, porque también estamos hablando que los contratos son bastante precarios también. Entonces como que hay un trasfondo que no me da la jornada para charlarlo. ((risas))

C: Bueno, muchísimas gracias.

#### • Entrevista 2:

Camila: Buenas tardes, ¿cómo va? Somos estudiantes de Ciencias Sociales, estamos cursando una materia que se llama extensión universitaria y venimos acá a hacer unas preguntas a las personas que vienen a la marcha en torno a la salud mental, las reivindicaciones, el arte. Precisamos tu consentimiento para grabar, es únicamente para este trabajo.

Entrevistada: Claro, doy el consentimiento.

C: Muchas gracias. La primera pregunta es: ¿qué te motiva a participar de esta marcha?

E: Eh, creo que es una marcha importante a la que hay que asistir como todas las marchas, pero principalmente porque la salud mental es uno de los mayores problemas que tenemos, eh, y no se aborda de la forma que se tendría que abordar.

C: Bien, ¿cuál es la importancia de las expresiones artísticas para la construcción de la salud mental individual y colectiva?

E: ¿De vuelta?

C: La importancia de las expresiones artísticas para la construcción de la salud mental individual y colectiva.

E: Creo que todo lo que sea..., que venga del arte nos potencia individual y colectivamente en todos nuestros planos afectivos y eso siempre es importante y suma.

C: ¿Cómo aporta el arte a la vida digna y al bienestar?

E: Creo que vivimos en un mundo, eh, que priman como los planos más racionales, los más económicos, y todo, reitero, todo lo que es el plano afectivo, artístico potencia lo más humano, lo que nos une, lo que nos hace ser con el otro.

C: Bueno, y por último preguntarte ¿cuál o cuáles consideras que son las principales reivindicaciones sobre la salud mental? y ¿cuáles son los actores que deberían involucrarse en esto?

E: Eh, ¿me la lees de vuelta?

C: ¿Cuál o cuáles consideras que son las principales reivindicaciones sobre la salud mental? y ¿cuáles son los actores que deberían involucrarse?

E: Creo que la ley, o sea, es lo primero que, ya está, en un momento tiene que salir. Creo que hay que generar más políticas públicas, en realidad, que realmente, eh, desarrollen ((aparece una persona a saludar)). Voy de vuelta, ¿cuál era la pregunta? Ya me distraje, estoy medio nerviosa.

C: ¿Cuáles son las principales reivindicaciones o demandas de la marcha, qué es lo que se necesita al respecto? y también ¿qué actores?

E: Ta, eh, creo que la ley es importante pero creo que en realidad la discusión de la salud mental es algo que tiene que estar en agenda, en agenda real. Tenemos que poder desmitificar todo lo que es salud mental, eh, no me sale la palabra grande de desmanicomialización. Me salió. Creo que es una reivindicación que es importante y hay que escucharla. Creo que los actores a priori, eh, son las personas que están acá y creo que en realidad se las escucha en esto, en el día de hoy en ciertos lugares donde se hacen actividades hacia pero en realidad, esto, no se los pone en agenda. No sé si respondí bien.

C: Si, muchas gracias.

## **Registro de la observación participante**

Tanto en la previa como en la marcha en sí se pudo observar una gran cantidad de gente presente, que conformaban grupos muy diversos entre sí; algunos identificados en colectivos establecidos (centros de estudiantes, grupos de centros de rehabilitación, familiares de usuaries, etc.), otras muchas personas que asistieron de forma independiente. Fue habitada por personas de distintas edades. Varias de las personas estaban vestidas con muchos colores, algunas con cascos amarillos, otras con disfraces de payasos. Algo que llamaba la atención era la presencia de globos distribuidos por el espacio en el callejón.

En cuanto a las expresiones artísticas que se observaron, en la previa habían personas que le pintaban las caras a otras, muchas con líneas que representaban las cebras presentes en la convocatoria -“todos estamos rayadxs”-, generando así que, al observar el panorama general, gran parte de la gente presente estuviera con la cara pintada, aumentando los colores que tenían un rol preponderante en el espacio. Asimismo, se encontraban carteles pintados, muy coloridos. Había personas que caminaban entre los participantes entregándoles poemas y/o flores de papel. Otro aspecto fundamental a destacar es la presencia de tambores que sonaban, tocados por diferentes personas, a lo largo de toda la previa así como durante la marcha y en la llegada a la Plaza Seregni.

Se pudo observar una gran variedad de carteles que plasmaban demandas y reclamos de los asistentes. Algunas de las consignas eran:

-“qué es ser ‘normal’”

-“la verdadera locura son los manicomios”

-“las almas repudian todo encierro”

-“hagamos de la salud mental una prioridad (ocupacional), que no quede solo en una frase”

-“¡salud mental es ser parte!”

-“abajo el capacitismo en los movimientos sociales”

-“la locura no se elige se acepta con valor”

A su vez, habían algunas pancartas que se hacían lugar entre las personas que marchaban, expresando ciertas consignas claves de la marcha, tales como:

-“todos somos locos en un mundo de encasillados”

-“que se cumpla la ley, cierre a los manicomios para 2025”

-“colectivizar la memoria, desmanicomializar la vida”

-“salud sin reclusión por y para todos”

-“manicomios nunca más”

Continuando con las diversas formas de manifestación, a lo largo de toda la marcha se cantaron diversas canciones sobre la temática “alerta, alerta que camina el antimanicomio por América Latina”, “se va a acabar, se va a acabar el manicomio en Uruguay”. Había un megáfono por el que se iban transmitiendo estos cantos.

En lo que respecta al vínculo con el entorno se pudo notar que este fue constante: desde el primer momento en la previa se entregaban volantes a las personas presentes y a medida que avanzaba la marcha había personas repartiendo folletos a quienes estaban en la vereda, en las paradas de ómnibus. En este sentido, en los cortes de calle las personas se posicionaban con las pancartas o carteles de cara a los autos.

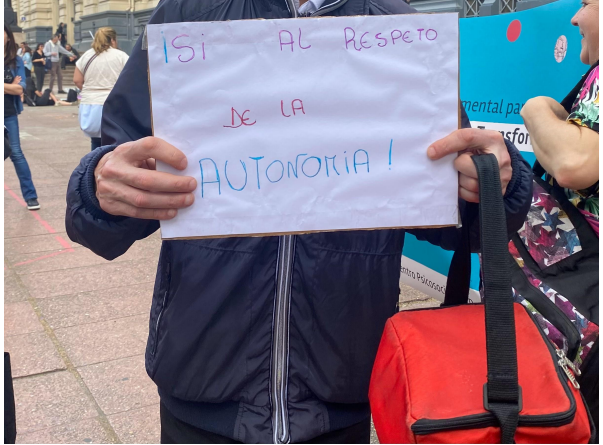
En la previa de la marcha una persona que fue usuaria del Hospital Vilardebó pronunció unas palabras en el micrófono expresándose en contra de la sobremedicación, del electroshock, de los maltratos, y bajo el pedido que “nos traten como seres humanos”; finalizó invitando a las personas presentes a marchar juntas.

Poniendo el foco en la organización del espacio, se observó que en todo momento había un grupo de personas haciendo autodefensa y cortando la calle con bicicletas, así como la presencia de un único policía con una moto cortando la calle en la que doblaba la marcha.

Por último, cuando la marcha llegó a su punto final fue el momento de leer la proclama que previamente había sido repartida entre los asistentes por un par de personas pertenecientes a la organización. Todas las presentes se sentaron en la plaza a escuchar atentamente la lectura de la misma, aplaudiendo en momentos clave. La proclama fue leída por distintas personas que pertenecían a diversos colectivos y sintetizaba las demandas.















## **Referencias**

Rebellato, J. L. (1989). La contradicción en el trabajo de campo. En *Ética y práctica social*. Montevideo: EPPAL.