El 21 de octubre, en el Parque Rodó participamos de la actividad "bailar la primavera", allí reuní una serie de datos a través de la observación participante, el registro fotográfico y las entrevistas que voy a exponer a continuación.

A través de la observación participante lo primero que me gustaría destacar es la diversidad de personas, desde familias, grupos de jóvenes o personas que simplemente pasaban su tarde allí y se acercaron, a colectivos convocados para la actividad. Lo que más me sorprendió era que existía una segmentación entre los grupos, por ejemplo las familias se encontraban separadas entre sí, sin relacionarse, en cambio en un sector se encontraban personas representantes del programa urbano y allí se daba algo distinto, quien había participado del programa saludaba charlaba se encontraba permitiendo una comunicación de diversas personas, que tal vez en este momento de sus vidas no se encontraban transitando juntas pero el espacio que daba la actividad era propicio para el reencuentro.

Como registro fotográfico seleccioné dos fotos, la primera es una foto donde se puede ver el disfrute de uno de los talleres de danza que se brindaban, en esta foto vemos diferentes estilos de personas, de culturas, de vidas que se mezclan y entrelazan para compartir en ese momento una determinada actividad en conjunto que en ese caso era el candombe.

La segunda foto que seleccioné de las tomadas, fue una donde se veía una pareja de personas mayores esta vez observado una actividad de danza desde afuera, considero que desde la observación también se da la participación y el disfrute por eso fue seleccionada, y también por el amor que transmite esta pareja particando de diferente manera.

Como última forma de registro utilizamos la entrevista, las respuestas a continuación son de

dos personas anónimas identificadas como - y \*, al comienzo se aclaró el consentimiento para preguntar y grabar y al final se dio el agradecimiento correspondiente.

¿Qué te motiva a participar del encuentro?

- Simplemente que tengo muchos grupos, de manualidades de artesanías esas cosas, y siempre estuve entre grupos de mujeres y todo esto me llama, aparte están todos juntos hombres mujeres niños , eso la verdad que para mi es re importante.

 \*La gente, bueno el clima que hay, que no hay gente peleándose, que hay muchas familias, eso está bueno.

¿Cuál es la importancia de las expresiones artísticas para la construcción de la salud mental individual y colectiva?

-Importantísimas, porque lamentablemente estamos todos quedando enfermos de la cabeza, con todo lo que está sucediendo en el país.

\*Ayuda a relajarte, a cambiar a sacar las cargas a sacar las cargas porque todos venimos cargados de problemas y con las expresiones, te liberas.

La convocatoria plantea bailar como forma de resistencia, a qué crees que permite resistir? -Una es miedo, la segundo a conseguir amistades a poder estar todos juntos, sin discriminar a nadie, eso motiva a todes.

\*Resistir al bullying, al acoso, al acoso social, a la discriminación.

¿Qué sentís cuando bailas?

- Ay cuando bailo siento el mundo , bailar es lo más lindo que hay, a mi me gusta escribir, yo escribo, y me encanta el baile, a veces por mis piernas , voy a cumplir 75 años y bueno nada, pero si fuera por mi todos los días.

\*Que me libera, me libero de todo lo malo.

Las diferentes maneras de recolectar información me ayudaron a adentrarme un poco más en la actividad, permitiendo compartirla y disfrutarla con los participantes y compañeros, y poder llevar un recuerdo de una actividad hermosa que involucra la salud mental y las expresiones artísticas, relacionándolas y dando importancia a colectivos marginados.