

Planificación actividad de devolución

Curso Extensión Universitaria
Prof. Adj. Cecilia Etchebehere
Prof. Asist. F. Ferrigno
Prof. Asist. Laura Zapata

Contenido de la clase del 30/10

- Intercambio a partir del trabajo en subgrupos de la clase anterior
- Confluencias y aportes de la Investigación participativa y la educación popular a la extensión crítica o dialógica
- Devoluciones creativas: ¿Y ahora qué hacemos con toda esta información?
- Planificación colectiva

Metodologías participativas en la tradición a América Latina

Década del 60: Contexto de conformación de la educación popular y la Investigación Acción Participativa en América Latina.

Luchas y movilizaciones sociales y políticos por transformación social en la región

(Revolución cubana, nicaragüense, Unidad Popular en Chile/ Alianza para el progreso, programas e intervenciones sociales “desde afuera”)

Se cuestiona la lógica de producción de conocimiento como interpretación colonial y subordinada en la región.

Construir marcos propios de interpretación teórica desde las condiciones particulares de nuestra realidad

“Representó un momento convulso, pero enormemente fértil para el surgimiento del pensamiento crítico, el cuestionamiento a los patrones conceptuales y metodológicos predominantemente estadounidenses y la búsqueda de un pensamiento propio desde Latinoamérica” (Jara, 2018, p 33).

“Un nuevo contexto teórico en el que los trabajos de promoción, educativo e investigativo se enfrentan a una intensa interpelación desde la dinámica de intensos y novedosos cambios sociales y políticos” (Jara, 2018, p 28).

Procesos de crítica, replanteamiento y redefinición, tanto de los paradigmas de interpretación vigentes, como de los esquemas de acción social.

Búsqueda de procesos de participación comunitaria y de efectivo diálogo de saberes. Importancia de la participación de los sectores populares en el proceso de producción de conocimiento.

Rescatar los aprendizajes de las experiencias prácticas que se adelantan en el campo de la acción cotidiana. Valorizar la dimensión de la experiencia y de la práctica social

Aprendizajes y posibilidades de transformación de las prácticas. Praxis.

Perspectivas y praxis en A.I.

Proceso de reconceptualización del Trabajo Social ('50, '60 y '70)

La educación de adultos ('70, '80- '90)

La educación popular ('80)

La comunicación popular ('83)

El teatro del oprimido ('85)

La Teología de la liberación ('60, '70)

La Teoría de la dependencia ('60, '70)

La investigación-acción participativa ('70, '80)

Sistematización de experiencias ('70, '80)

Redes, espacios y encuentros de construcción colectiva:

(1972) Seminario L.A Servicio Social: “Sistematización de la actividad práctica en servicio social”.

(1977) Simposio Mundial de Cartagena, Crítica y Política en ciencias sociales.

(1980) I Seminario L.A sobre IAP.

1981 Red ALFORJAS (Programa regional coordinado de educación popular Alforja)

1982- 1998- Talleres regionales de Sistematización y creatividad, propuesta teórico metodológica desde la educación popular.

CONSEJO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS DE A.L (CEAAL). Integrado por instituciones y organizaciones de educación popular del continente. Redes temáticas: mujeres, derechos humanos, encuentros L.A.

1986-1987. Programa de apoyo a la sistematización y autoevaluación de la educación popular. ‘90- Sistematización recorrido de la sistematización.

“Investigar los movimientos sociales desde los bordes de la universidad”. Torres Carrillo, 2019

Analiza tradición de IP en Colombia desde 1960a la actualidad, a partir de 2 experiencias, analizando la relación Universidad- movimientos sociales y la construcción de metodologías participativas.

- Trabajo desde la Fundación la Rosca (1970) junto con Fals Borda
- Investigaciones colaborativas desde el Grupo de investigación Sujetos y nuevas narrativas de investigación en CS. Universidad Pedagógica Nacional (S XXI)

Referentes epistémicos y metodológicos de la IAP (1977 y 1980 Fals Borda)

- Una “ciencia propia” al servicio de las clases populares. Autenticidad y compromiso del investigador
- Anti dogmatismo político y metodológico, recrear y adaptar categorías a realidades regionales
- Articulación entre teoría y práctica: praxis orientada a transformar la realidad.
- Participación de las organizaciones en la producción de conocimiento
- Diálogo entre saberes populares y conocimiento científico. Autoinvestigación, formación y control colectivo del proceso
- Rescate de la historia y las culturas locales y regionales
- Uso de técnicas investigativas sencillas y amigables
- Diferencial de comunicación, según nivel político y educativo de la gente.

Principios y criterios metodológicos

Posicionamiento crítico al modo hegemónico de hacer ciencia

Investigación localizada, Conocimiento situado

Identificación con opciones éticas y políticas de transformación social

Promoción de la participación. Compromiso y articulación con las luchas sociales y procesos de acción colectiva

Producción de conocimiento “nómada”, abordajes que atraviesan fronteras institucionales, epistemológicas y metodológicas.

Promueve la participación. Diálogo entre los diferentes saberes de los que son portadores los actores participantes en la investigación. Conocimiento de las propias prácticas sociales.

Prácticas investigativas como experiencia de formación

Relación y uso crítico de la teoría: dialéctica entre lo particular y lo general

Flexibilidad y creatividad metodológica.

Reflexividad: reflexión sobre las implicancias de sus posiciones y visiones

Distintas perspectivas y experiencias:

- Modelo de IA de Joao Bosco Pinto (Brasil), que busca articular Fals–Freire.
- Diseño de Investigación Participativa de Guy Le Boterf (Canadá), quien, en la UNESCO, transita de la evaluación de la IAP al modelo de competencias.
- IAP desde la socio–praxis de Tomás Rodríguez Villasante Prieto (España).
- IAP con organizaciones sociales de Alfonso Torres Carrillo y colaboradores de la Universidad Pedagógica Nacional (Colombia).
- Recuperación colectiva de la historia como investigación participativa, de Dimensión Educativa (Colombia).
- Sistematización de experiencias como forma de investigación participativa, de la Red Alforja - Costa Rica), la Universidad Pedagógica (Colombia) y el CEAAL.
- La IP en la Extensión Universitaria de Humberto Tommasino (Uruguay).

(Nicolás Herrera Farfán)

Educación popular (Paulo Freire, José Luis Rebellato)

Educación dialógica, democrática, liberadora, para la transformación social.

Modelo Bancario, basista y problematizador / ¿Extensión o comunicación?

A partir de procesos de alfabetización de adultos, Movimiento de educación de base y Centros Populares de cultura.

Movilización y organización de las clases populares, en función de la comprensión de los conflictos de clase, orientada al crecimiento del poder popular de los sectores subalternizados (Torre, 1986)

Conocimiento de la experiencia y transformación de la práctica cotidiana.

“Todos saben, todos aprenden, todos enseñan”

Coherencia entre el pensar, el sentir y el hacer.

Proyecto ético político transformador, conciencia crítica.

Educación popular (Paulo Freire, José Luis Rebellato)

“Círculos de investigación temática”: identifican temas generadores, “Círculos de cultura”

“Centros de acción política”.

Autoanálisis de la vida cotidiana y de la práctica social y política. FRÓNESIS: capacidad de interpelar el hacer cotidiano

“Inédito viable” y “Sociedad reinventada”: lectura crítica del mundo como quehacer pedagógico-político inseparable del quehacer político-pedagógico”

La sistematización de experiencias como estrategia de reflexión, aprendizaje y comunicación de las experiencias de educación popular. Herramienta de reflexión colectiva que aporta a identificar los desafíos políticos, éticos y organizativos, el sentido y carácter de su metodología y de las técnicas y procedimientos que utiliza.

Devoluciones creativas

¿Y ahora qué hacemos con toda esta información?

Objetivos de la devolución

Que la gente vea que no nos quedamos con la información como si fuera nuestra. La información la ha producido la gente y es suya, y tiene derecho a saber qué se hace con ella.

Complementar la información recabada.

Facilitar un ambiente de profundización y de creatividad a partir de las primeras cosas dichas. ¿Por qué dijimos lo que dijimos?

Construir una interpretación colectiva y creativa.

Manual Metodologías Participativas.
Red CIMAS (2009)

¿Qué es un taller?

El taller es una instancia de reflexión y acción donde confluyen la teoría y la práctica.

Busca romper no sólo con la separación teoría/práctica, sino también con transformar la relación saber/poder, lo individual/lo colectivo.

El énfasis en lo experiencial-vivencial da la posibilidad de reconstruir la realidad por una reapropiación propia y colectiva, de carácter grupal. Se pone la realidad en común con otros de forma integral, incluyendo el sentir-pensar-hacer.

El lugar del conocimiento está puesto en la interacción, permitiendo una apropiación de la realidad y de la experiencia individual y colectiva.

VVAA (2003) "A marcha taller". Material de apoyo elaborado por el Equipo del Proyecto Extensión Redes locales de comunicación y de alimentación en la zona 14 de Montevideo, Seminario de Comunicación Comunitaria (LICCOM) y CSEAM, Universidad de la República, Montevideo.

Para llevar adelante un taller es necesario entonces:

1. Que los objetivos sean claros, precisos.
2. Los acuerdos iniciales deben ser claros. Debe establecerse un "contrato" donde estén claras las características, el encuadre, los tiempos.
3. Ubicación del taller en un proceso. El taller no puede verse como un elemento aislado, sin pasado ni continuidad. Puede ubicarse en diversos momentos y cumple entonces diferentes funciones.
4. Los tiempos.

Planificación del taller, el “antes”.

- Definir el ¿para qué? En nuestro caso: Para colectivizar ideas y ordenarlas, para promover una discusión más amplia sobre el tema
- ¿con quiénes? ¿qué hacer? (técnicas, actividades, medios, etc)
- ¿qué resultados espero obtener?
- Planificar la convocatoria, teniendo presente los destinatarios.

La concreción del taller, el “durante”

- Fijar una división de tareas: coordinadores, coordinadores en los subgrupos de trabajo, observadores, apuntadores, etc.
- Explicar por qué se realiza la actividad y explicar claramente las técnicas que se utilizarán.
- Controlar los tiempos de cada técnica.
- Cerrar la jornada con una síntesis de lo trabajado en el taller.

Ejemplos de técnicas para talleres

Vivenciales:

Dinámicas (de presentación, de animación, de análisis general, de abstracción, de comunicación, de organización y planificación, de análisis económico, de análisis político, de análisis ideológico).

Con actuación:

Teatro (teatro popular, títeres, sociodrama, teatro progresivo, teatro imagen, teatro invisible, sombras chinas).

Auditivas y audiovisuales:

Radio Foro, radio teatro, radiorevista, cassette foro, cassette testimonio, canciones, poemas, diaporamas (fotomontaje de diapositivas sonorizado), cine, video.

Visuales:

Afiche, fotografías, pinturas, murales colectivos, rotafolio, papelógrafo, franelógrafo, tarjetógrafo, textos, fotonovelas, historietas, volantes, periódico mural.

Fuente: La Concepción Metodológica Dialéctica, los Métodos y las Técnicas Participativas en la Educación Popular Oscar Jara Holliday.

Las técnicas gráficas expresan simbólicamente determinados contenidos, por lo que requieren de un proceso de descodificación, o sea de interpretación del significado de esos símbolos.

Siempre que utilizamos este tipo de técnicas, es recomendable empezar por describir los elementos que están presentes en el gráfico; luego que se haga la interpretación de su significado.

Trabajo en subgrupos

A partir de las ideas iniciales sobre cómo compartir lo relevado en las actividades seguir trabajando:

El para qué y el qué: objetivos y características de la actividad. Dinámicas, tiempos.

Con quiénes: a quiénes convocar, cómo convocar.

Cómo nos organizamos: tareas y roles (previa, durante, luego), materiales.