

Urbano Barrio Sur

Taller de plástica (CreArte?)

Tallerista: Claudia Baico

Planificación

Objetivo

El eje de la sistematización de Urbano es analizar las transformaciones en el entramado sensible del programa, las formas de trabajo, las redes y los vínculos generados. **¿Para qué se quiere sistematizar el Taller de Plástica? ¿Qué se busca obtener con la sistematización?** Se quiere saber que identifica al programa urbano y el taller es parte de este. Se busca recuperar los elementos que vuelven a urbano una propuesta común a nivel del equipo, del vínculo con los participantes y del trabajo en los territorios.

¿A quienes comunicarlo y cómo? (informe, folleto, presentación, etc.) (discutirlo con la tallerista)

Objeto

¿Qué período de tiempo se analizará? ¿Cuándo comenzó el taller? Quisiéramos indagar desde su inicio hasta ahora, ¿Cuáles han sido sus dificultades, sus logros? ¿Cómo ha cambiado la demografía de sus participantes? ¿Y su interacción con el afuera, con el barrio, con el resto de Urbano, con otras organizaciones? ¿Cómo ha cambiado la visión de la tallerista en cuanto a cómo llevar a cabo la misión de Urbano?

¿Se sistematiza toda la experiencia del taller o solo una parte? Nos interesa la integración de mujeres al taller. Los desafíos con la salud mental, como se enfrentan. También quisiéramos saber más sobre los vínculos afectivos que se generan gracias al taller. Por último queremos recolectar información sobre la estructura del taller y la experiencia de expresión artística que brinda.

Eje de sistematización

¿Qué aspectos del taller de plástica nos interesa sistematizar? ¿preguntas claves?

Dimensiones: participación de las mujeres, el impacto en la salud mental, la integración social, la expresión artística, la estructura del taller.

Estructura del taller:

- ¿Qué estrategias utilizas para fomentar la participación activa de los integrantes del taller? ¿Cómo manejas las diferencias individuales en cuanto a habilidades, intereses y ritmos de aprendizaje?

- ¿Qué proyectos artísticos se han generado en el taller? ¿Qué fue surgiendo en esos procesos?
- ¿Cómo se integra el taller de plástica con los demás talleres de Urbano? ¿Se han realizado proyectos o actividades conjuntas? ¿Y con el barrio y otros actores?
- ¿Qué dificultades has encontrado en el desarrollo del taller? ¿Cómo las has abordado?
- ¿Quiénes se acercan a este taller? ¿Qué les llama? ¿Es algo que fue cambiando? ¿Quiénes se van?
- ¿Cómo es la asistencia a la Reunión de equipo, las Jornadas de reflexión sobre la práctica y el Encuentro de Participantes?

Participación de las mujeres:

- ¿Cómo se dio el aumento de mujeres participantes? ¿Se mantiene? ¿Cómo han afectado a todo el grupo?

Impacto en la salud mental:

Es un taller con un encuadre arteterapia, ¿Cómo ha ido funcionando? ¿Qué dificultades son más presentes? ¿Desbordamientos?

Integración social:

- ¿Te sentiste bienvenida desde un principio? ¿Hubo tensiones? ¿Cuáles fueron tus primeras impresiones?

Preguntas a participantes (opcional): ¿Cómo te enteraste de Urbano?, ¿Sentís que te atribuye algo más que no conocías?, ¿El taller cumplió tus expectativas?, ¿Te sentís bienvenida/o?, ¿Qué sensación/sentimiento te deja luego de finalizado el taller?, ¿Recomendarías esta experiencia?

Cosas a observar: cuántas mujeres hay, si hay otras identidades presentes, cómo son tratadas. Las condiciones del edificio, la accesibilidad, los materiales. Las dinámicas grupales que se dan, quiénes participan, que se hace.

Método

¿Qué pasos se seguirán?

¿Quiénes participarán en la sistematización?

Recuperación, análisis e interpretación

Recopilación

Información secundaria: libro Urbano, página 50 a la 52

Información primaria: 2 horas de observación del taller, participando de la actividad. 30 minutos de entrevista con la tallerista. quizás con integrantes del taller, más cortas e informales.

Ordenamiento de la información

Análisis e interpretación

Síntesis de los aprendizajes

¿Qué aprendimos?

¿Qué aspectos del taller son positivos, cuales les gustaría cambiar?

¿Cómo cambiar, hay ideas de los integrantes?

Comunicación