

ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN E INTEGRIDAD

Agustina Trindade

El taller de “abordajes sobre convivencia, memoria y cultura”, se caracterizó por tener tres momentos diferentes, donde se presentaron los diferentes temas con sus respectivos participantes en cada uno de ellos.

En el primer momento, se habló sobre “situación de calle”, que es uno de los problemas más preocupantes que existe en la actualidad. Según el último censo, en 2023, el número de personas durmiendo/viviendo en la calle fue de 2996 aproximadamente, y alrededor de 2500 personas estaban en refugios del Mides.

Para este tema participaron profesionales de diferentes disciplinas (trabajo social, psicología, arquitectura, comunicación, entre otras) y también participó una persona que estuvo en situación de calle, que expresó su experiencia con respecto a ese tema. Particularmente sobre la discriminación de las personas hacia ellos por encontrarse en dicha situación.

Estos profesionales crearon proyectos para comprender la problemática y desarrollar estrategias colaborativas a las víctimas a través de NITEP que es un colectivo para reivindicar los derechos que le corresponde a esos individuos, donde también se realizan asambleas y actividades.

En segundo momento se habló sobre las “reflexiones en torno a prácticas integrales en el marco del programa integral APEX”. Apex significa aprendizaje y extensión. Este es un programa integral e interdisciplinario que se basa en desarrollar las prácticas de extensión en el territorio, particularmente en el Municipio A. Los universitarios asisten y trabajan con organización e instituciones con el fin de tener un vínculo más cercano con las personas del barrio, ya que mediante las diferentes actividades que se realizan allí estos pueden ser escuchados, apoyados, etc. Cabe destacar que en estas instancias no solo participan profesionales, sino que incluso los propios vecinos se suman para poder ayudar a otros.

APEX cuenta con dos formas de práctica; una es la territorial. Esta se caracteriza por tener un vínculo con los habitantes del territorio. En esta práctica se habla de diferentes temáticas. Por ejemplo; de la salud, la infancia y adolescencia, la vejez, entre otras.

En tercer lugar se habló sobre la cultura del Hip-hop y su imbricación con el cuerpo y emociones. En esta instancia participó una Licenciada en Sociología que junto a la organización "S.A.K" crearon dos proyectos basados en el movimiento afro feminista. A un proyecto lo llamaron "construyendo redes; cuerpos, artes y luchas antirracistas". Este proyecto fue llevado a cabo en tres departamentos en el cual participaron mujeres afrodescendientes que mediante al baile, el canto y actividades comunicativas expresaban su manifestación para frenar con la discriminación, con la exclusión, con todo lo negativo al cual se las asocia por ser afrodescendientes.

Al segundo proyecto lo llamaron "fortaleciendo redes antirracistas: intercambio de herramientas para potenciarlos".

Las participantes, gracias a los dos proyectos que crearon y participaron, llegaron a la conclusión de que las mujeres afrodescendientes encuentran mediante el arte una forma de luchar y de expresarse.

En particular, en estos dos proyectos, se realizaron diferentes actividades, las más destacadas fueron el baile (hip-hop) y el canto (rap). En estas instancias se reflejó (principalmente con el canto), que las mujeres encuentran la manera de "liberarse" internamente, ya que expresaban sus experiencias de vida (mayormente dolorosas).