**Planteo del problema**

La temática de trabajo elegida surge a raíz de una investigación anterior sobre los músicos de jazz de Montevideo (Uruguay) y su identidad profesional. En dicha investigación se recogió y analizó la información del campo de acuerdo a los objetivos y problemática de trabajo allí planteados. A partir de otro enfoque utilizamos la misma información correspondiente nuestro objeto de estudio -músicos de jazz- para abordar otra problemática que transita el eje de las emociones en la estratificación. La problemática es entonces, considerando su profesión, el componente de las emociones que imaginamos que se circunscriben al ejercicio de la misma por parte de los sujetos. Respecto a la otredad también resulta importante tenerla en cuenta ya que nuestros sujetos de estudio no se encuentran aislados sino que están ubicados en un medio intersubjetivo en el que tanto ellos como su profesión son valorados por ese otro. Estas diversas valoraciones son al mismo tiempo objeto de reflexión de ellos durante sus narraciones. Creemos que a partir de estas reflexiones y las referidas al ejercicio de su profesión podremos acercarnos a identificar el componente emocional que atraviesa su profesión en nuestro medio local.

Es nuestra intención tener en cuenta que en su actividad profesional -la música- es un arte, por ello es que su quehacer porta una cara emocional que es transmitida tanto al público como también entre los músicos. Partimos de que la música como arte se encuentra relacionada con las emociones, esto equivale a afirmar que la música puede generar en los sujetos distintas emociones, en esto ahondaremos posteriormente en nuestro marco teórico

Al plantear esta problemática se nos presentan algunas interrogantes: ¿Podemos hablar de emociones en el trabajo cuando nos referimos a esta profesión? En caso de que si, y a partir de las sensaciones de la escucha de la música ¿Cuáles son estas emociones? ¿Son las mismas para el público que para los músicos? ¿ Podemos identificar qué familias de emociones se encuentran en los discursos de los sujetos?

**Justificación**

Consideramos que a nivel teórico este proyecto de investigación puede aportar a la teoría información sustantiva para continuar profundizando en la temática de trabajo de las emociones en la estratificación social, más precisamente en las artes dentro del mundo del trabajo. Culminada la investigación esperamos que esta pueda ser de ayuda para otras investigaciones de corte cualitativo que aborden desde una óptica cognitiva la cara emocional de quienes forman parte y se dedican profesionalmente en el campo de las artes.

A nivel empírico estimamos que esta investigación puede representar más que un estado del arte acerca del colectivo en cuestión, esperamos que pueda funcionar como una herramienta o insumo para ellos como profesionales de las artes. A partir de las reflexiones acerca de la profesión de los sujetos de estudio, de las cuales identificamos la cara emocional del ejercicio de la misma, consideramos que quizás se pueda acceder a un sentir a nivel colectivo de los músicos de jazz en su desempeño profesional en nuestro medio local.

**Objetivo general**

Proponemos identificar qué emociones y sentimientos se vislumbran alrededor del ejercicio de la profesión de los sujetos de estudio.

**Objetivos específicos**

Comprender desde la óptica de los músicos aquellos sentimientos que ellos exteriorizan respecto a su trayectoria profesional.

Estudiar cuáles son aquellas emociones/sentimientos que los sujetos manifiestan respecto a las definiciones que el otro da acerca de ellos y de su profesión.

Investigar a partir de las narraciones de los sujetos de estudio qué emociones se producen en el público al escuchar la música en las presentaciones en vivo.

**Estado del arte**

A continuación presentaremos algunos trabajos que anteriormente han tratado la temática de los músicos de jazz como también la música y las emociones. Comenzaremos mencionando el trabajo de Howard Becker llamado *"Outsiders. Hacia una sociología de la desviación"* en donde investiga a partir de la conducta desviada algunos casos paradigmáticos de aquellos sujetos o colectivos que su comportamiento y estilo de vida se aleja de las normas socialmente aceptadas. Es de nuestro interés el caso de la subcultura de los "músicos de baile" que trata en dicho trabajo, define a este sujeto *"como alguien que toca música popular por dinero. Es proveedor de un servicio y la cultura en la que participa comparte problemas comunes a los trabajadores que prestan servicios"(Becker, 2009, 101).* Estos músicos sienten que únicamente merece la pena tocar jazz, ya que esta es una música que se produce independientemente de la demanda externa. Estos deben enfrentar el dilema de elegir entre tocar jazz o música comercial, si desean tener éxito necesitan volverse comerciales, esto implica renunciar a sus estándares y hacer una música acorde a la demanda externa (quienes no son músicos y sus patrones).

El sistema de creencias de estos músicos se fundamenta entre una delimitación entre ellos (los músicos) y los de afuera, llamados despectivamente como "cuadrados". *"El músico se concibe como un artista poseedor de un misterioso don que lo ubica al margen del resto de las personas. Por poseer ese don no debería estar sujeto al control de quienes no lo tienen"(Becker, 2009, 105).* A partir de este sentimiento de diferencia y de ser mejor respecto a quienes no son músicos se explica la creencia de no tener la obligación de imitar el comportamiento de los "cuadrados", por lo tanto *"todo comportamiento que escape a las convenciones es bienvenido y aplaudido"(Becker, 2009, 106).* De esta manera los comportamientos que son alocados y que se alejan de la conducta aceptada socialmente son bienvenidos para estos músicos. Becker investiga el estilo de vida de estos músicos que se caracteriza por el rechazo a los comportamientos convencionales, y por la autosegregación producto de querer evitar todo contacto con el público y con quienes no son músicos.