



Programa de Curso 2024

**Antropología de las Sociedades Contemporáneas**

Plan 2009

**(Ciclo Avanzado)**

---

**1. Docentes:** Prof. Adj. Carlos Santos y Asist. Cecilia Garibaldi Rivoir

**2. Créditos:** 6 créditos

**3. Régimen de cursado:** presencial

**4. Carga y distribución de horas estimada**

<b>Actividad</b>		<b>Hs. estimadas</b>
Con supervisión docente presencial	Horas presenciales aula	45
Sin supervisión docente presencial	Estudio autónomo	15
	Tarea grupal consignada por el equipo docente fuera de horario presencial.	30
Horas totales de la actividad curricular		90

**5. Conocimientos previos recomendados:** no corresponde

**6. Objetivos de enseñanza y aporte al módulo que integra la UC**

El curso tiene por objetivo que las personas que transiten por el trayecto formativo en Trabajo Social y las demás Ciencias Sociales incorporen conceptos de la antropología al estudio de las dinámicas de las sociedades contemporáneas con foco en procesos de cultura, raza, identificaciones, poder, género, sexualidad, parentesco, ambiente y territorio.

En términos específicos se busca:

- que los y las estudiantes incorporen nociones teóricas y herramientas metodológicas de la antropología para el análisis de las diversas realidades sociales.
- que los y las estudiantes ejerciten la desnaturalización y relativización de los propios marcos sociales y culturales.



– que los y las estudiantes puedan construir una mirada crítica a la vez que respetuosa de las diferencias culturales, que puedan identificar elementos de diversidad cultural y que incorporen discusiones relativas a las desigualdades culturales.

## **7. Contenidos y organización del curso:**

### **I. La Antropología como disciplina.**

Breve génesis de la disciplina y su objeto. La particularidad de la mirada antropológica. Las tensiones entre particularismo-universalismo. Conceptos clave: etnocentrismo, alteridad/otredad, relativismo. (3 clases)

### **II. Cultura e identidad**

El concepto de cultura y sus consecuencias para pensar la otredad. Identidad e identificaciones en la construcción de las sociedades contemporáneas.

Conceptos clave: cultura, identidad, configuraciones culturales. (3 clases)

### **III. Raza y racismo**

Discutir conceptos y usos de "raza" desde las ciencias sociales. Pertinencia de dicha variable para estudios sociales así como el de interseccionalidad. (3 clases)

### **IV. Género y sexualidad**

La construcción del cuerpo, la sexualidad y las emociones. (2 clases)

### **V. Poder**

Reproducción y cambio cultural. Dominación, hegemonía y resistencia. (2 clases)

### **VI. Ambiente y desigualdades**

Entorno geográfico, lugar y pertenencia social. (2 clases)



## MÉTODO DE TRABAJO

**8. Método de enseñanza.** Marcar los métodos a utilizar en el curso y describir cómo se organizan en el semestre.

Exposición	X
------------	---

- El curso distingue entre grupos teóricos y grupos prácticos - **(NO)**

### Descripción de la metodología:

La dinámica del curso incluye exposiciones del equipo docente y dinámicas de discusión con la totalidad del grupo. Se podrán generar dinámicas de lecturas y discusión en subgrupos sobre temas específicos. Asimismo se prevé la invitación a docentes que puedan abordar temas puntuales del programa.

Herramientas pedagógicas:

- Exposición de temas por parte del equipo docente y discusión grupal.
- Análisis de textos, artículos de prensa o investigaciones académicas concretas y exposición de reflexiones para ser discutidas de manera grupal.
- Análisis y discusión temática a partir de recursos audiovisuales.
- Elaboración, por parte de los y las estudiantes, de reflexiones teórico/metodológicas a partir de una situación concreta planteada en clase.

**9. Sistema de evaluación.** Marcar las que se prevea utilizar y describir

Actividad	Peso relativo	Descripción (formativa, control de lectura, etc)
<b>Ev. domiciliaria grupal</b>	80%	Se realizarán <b>dos evaluaciones parciales</b> grupales domiciliarias. La primera buscará identificar el nivel de manejo de los conceptos relacionados con las Unidades I y II. La segunda, de carácter formativo, buscará dar cuenta de la aplicación de los conceptos en problemáticas de alguna de las unidades restantes del programa. Cada una de las evaluaciones tendrá un peso relativo de 40% sobre la evaluación global del curso.
<b>Tareas en EVA</b>	20%	Controles de lectura individuales para dar cuenta del seguimiento de la bibliografía del curso por parte de los y las estudiantes.
<b>Participación en clase:</b> Se incentivará la discusión y participación en clase para dar cuenta del uso de los conceptos y categorías analíticas abordados en el curso.		



Para la aprobación del curso se requiere alcanzar un promedio mayor a 3 entre todas las instancias de evaluación.

**Exoneración total.** Aquellos y aquellas estudiantes que alcancen un promedio de 9 o más en las pruebas parciales serán exonerados del examen final.

**Exoneración parcial.** Quienes realicen ambas pruebas pero cuya nota promedio sea entre 3 y 8, podrán rendir examen en condición reglamentada.

### **Sobre el examen**

El examen podrá darse en condición reglamentada o libre. En ambos casos se rendirá de forma domiciliaria e individual, previa entrega de la pauta de evaluación una semana antes de la fecha indicada por bedelía. En el texto de la pauta se establecerá cuáles preguntas deben contestar quienes rindan en una u otra condición.

Estarán en condiciones de dar examen reglamentado quienes hayan cursado la materia y rendido las dos pruebas parciales llegando a una nota promedio de entre 3 y 8. En el examen se evaluará su conocimiento de los temas dados en clase.

Podrán dar examen libre quienes no hayan cursado la materia. Los/as estudiantes que rindan examen en condición libre deberán responder a preguntas que recorrerán diferentes tópicos del programa.

El examen, tanto en condición de reglamentada como libre, se aprueba con un mínimo de 3.



## **10. Bibliografía**

### **Bibliografía obligatoria**

#### **Unidad I: La Antropología como disciplina.**

Boivin, Mauricio, Rosato, Ana & Arribas, Victoria (1998) *Constructores de otredad*. Eudeba, Buenos Aires. Introducción. Pp: 7-14.

Grimson, Alejandro; Merenson, Silvina; Noel, Gabriel (2012) "Descentramientos teóricos. Introducción". En: Grimson, Alejandro; Merenson, Silvina; Noel, Gabriel (comp.) *Antropología Ahora*. Siglo XXI, Buenos Aires.

Guber, Rosana (2011) *La etnografía. Campo, método y reflexividad*. Siglo XXI Editores. Capítulo 1: "Una breve historia del trabajo de campo etnográfico: Capítulo 2. El trabajo de campo y Capítulo 3. La observación participante.

#### **Unidad II: Cultura e identidad**

Grimson, Alejandro (2011) *Los límites de la cultura*, Siglo XXI, Buenos Aires. Capítulo 5. Configuraciones culturales.

Wright, Susan (1999) "La politización de la cultura" En: Boivin, Rosato, Arribas Constructores de Otredad. Buenos Aires, Eudeba.

#### **Unidad III: Raza y racismo**

Wade, Peter (2010) Raza y naturaleza humana. *Tabula Rasa*. Bogotá - Colombia, No.14: 205-226, enero-junio 2011.

Segato, Rita. (2011). Racismo, Discriminación y Acciones Afirmativas: Herramientas Conceptuales. *Observatório da Jurisdição Constitucional*. ISSN 1982-4564 Ano 5, 2011/2012.

#### **Unidad IV: Género y sexualidad**

Weeks, Jeffrey (1998) "La construcción de las identidades genéricas y sexuales. La naturaleza problemática de las identidades". En: Ivonne Szasz, Susana Lerner (comp.) *Sexualidades en México. Algunas aproximaciones desde la perspectiva de las ciencias sociales*. Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano, Programa de Salud Reproductiva y Sociedad. México. Pp. 199-221.

Álvarez Broz, Mariana y Rodríguez. M, Graciela (2014) *¿Qué es lo trans en la cultura popular trans?* Papeles de trabajo Vol. 8, No 14, 9 9: 92-114, Idaes, Buenos Aires. Disponible en: <http://www.idaes.edu.ar/papelesdetrabajo/>



### **Unidad V: Poder**

Gramsci, Antonio (2006), "Apuntes sobre la historia de las clases subalternas. Criterios metódicos". En: *Antología*, Siglo XXI, Buenos Aires. Pp. 491-493.

Gramsci, Antonio (2000) "Observaciones sobre el folklore" En: *Cuadernos de la Cárcel*, Tomo 6, ERA-Universidad de Puebla, Puebla. Pp. 203-207.

Williams, Raymond (2009) "Hegemonía" En: *Marxismo y literatura*. Las cuarenta. Buenos Aires.

### **Unidad VI: Ambiente y desigualdades**

Carman, María (2011) *Las trampas de la naturaleza. Medio ambiente y segregación en Buenos Aires*. FCE-CLACSO. Buenos Aires.

Renfrew, Daniel (2024) Del sufrimiento ambiental al evento tóxico en Uruguay. En: Castillo Oropeza y Roca-Servat (organizadores). *Ecología política, sufrimiento socioambiental y acción política: algunos debates contemporáneos en América Latina*. Buenos Aires. CLACSO.

Santos, Carlos (2014). Paradojas etnográficas. Conflictos entre trabajo de campo y categorías analíticas. *Anuario de Antropología Social y Cultural*, Departamento de Antropología Social y Cultural, FHCE-UDELAR. Montevideo.

### **Bibliografía Ampliatoria**

Alabarces, Pablo (2011) Las culturas populares: cuánto queda de resistencia y cuánto falta de poder. En *Culturas Populares y culturas masivas, los desafíos actuales a la comunicación*, Aldo Ameigeiras, Beatriz Alem (comp.) UNGS, Buenos Aires.

Descola, Philippe (2005) "Más allá de la naturaleza y la cultura". En: *Etnografías Contemporáneas*, no 1, Universidad de San Martín.

Guber, Rosana (2004) *El salvaje metropolitano*, Paidós, Buenos Aires. Capítulo 4: El trabajo de campo como instancia reflexiva de conocimiento (pp. 83-98); Capítulo 8: La observación participante: nueva identidad (pp. 171-188); Capítulo 9: La coresidencia: un ensayo de ciencia y ficción (pp. 189-202).

Kuper, Adam (2001) *Cultura. La versión de los antropólogos*. Paidós, Barcelona.

López-Beltrán, Carlos y otros (2017) Introducción. "Genómica, mestizaje y nación en América Latina" En: *Genómica mestiza. Raza, nación y ciencia en Latinoamérica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, pp. 21-72.

Scott, James (2004) *Los dominados y el arte de la resistencia*. Era. México.

Viveros Vigoya, Mara (2016) La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

Williams, Raymond (2015) *Sociología de la cultura*. Paidós. Buenos Aires.